2019年　3月1日. 7日. 13日
10:20AM – 15:50PM

参加者募集中

# ティーチング・アーティスト養成講座

**演奏会中の「話し方」が分からない・・**
**いろんな形の音楽会について知りたい・・**

～そんな桐朋生におススメの春季講座です

♫ **Teaching Artist** とは・・・
演奏だけではなく、音楽の教育（啓蒙）をする
アーティストを指します。

例えば、客席との双方向コミュニケーションにより
聴衆が音楽の理解を深める手助けをします。

♫ 私たちが大好きな音楽の世界に
聴く人を導き入れるには どうしたらいいのか・・・

3日間の講座と、アウトリーチ実践を通して、
みなさんの音楽活動の幅を 広げてみませんか？

**講座の後、参加者（１５名程度）はアウトリーチを実践できます。**
**理論を実践に移すことにより、今後の演奏・教育活動の**
**方向を見つけてみましょう！**


桐朋学園大学
キャリア支援センター

［お問い合わせ/申し込み］
career@tohomusic.ac.jp

# 講座の内容と講師

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3月1日（金）<br>仙川304室 | **先輩に聞く　卒業後の演奏活動　～様々な世代の卒業生の、TAとしての活動をご紹介します** | | |
| 10:20～11:50 | ティーチング・アーティストとはどんな人？ | ティーチング・アーティストの仕事について、弦楽四重奏のアウトリーチ・プログラム実践例を通して考えてみます。 | ファシリテーター：大島路子（ヴィオラ）<br>ゲスト：市川 真未、重泉 杏佳（ヴァイオリン）<br>クリストファー・ギブソン（チェロ） |
| 12:40～14:10 | ティーチング・アーテイストの現場 | 地元新潟で音楽活動の基盤をどうやって築いていったのか、伺ってみましょう。 | ゲスト：加藤礼子（ヴァイオリニスト） |
| 14:20～15:50 | 音楽ワークショップを使ったコミュニケーション | 0歳から高齢者まで様々なコミュニティと一緒に音楽を楽しむ方法を、実践を交えながら考えます。 | ゲスト：おとみっく<br>桜井しおり、坂本夏樹（ワークショップ・アーティスト） |
| 3月7日（木）<br>調布001室 | **グローバルな視点で考えるTeaching Artist** | | |
| 10:20～11:50 | これからの音楽家が生きていく社会（仮題） | 社会と音楽のつながりの観点から、ティーチング・アーティストという職を考えます。 | 箕口一美（東京藝術大学 国際芸術創造研究科） |
| 12:40～14:10 | 体験ワークショップ　I | 音楽を、視覚的イメージや言葉で捉えてみたり、創作に取り組んでみたりすることにより、楽曲の聴き方が変わっていく可能性を体験します。 | トーマス・カバニス（ジュリアード音楽院）<br>通訳：酒井雅代 |
| 14:20～15:50 | 体験ワークショップ　II | TAが活動する場について知り、自分たちにどのようなスキルが必要かについて話し合います。 | トーマス・カバニス（ジュリアード音楽院）<br>通訳：酒井雅代 |
| 3月13日(水)<br>調布001室 | **Teaching Artist 街に出る　～実際の現場を知り、自分たちなりの方法を考えてみましょう** | | |
| 10:20～11:50 | コミュニティと音楽家をつなぐ現場から | 受け手の心に届くアウトリーチとは何か、アウトリーチ制作者とともに、小学校や福祉施設などでの実例を見ながら考えます。 | 田中玲子（トリトン・アーツ・ネットワーク） |
| 12:40～14:10 | 即興演奏への導入 | 演奏を即興的に操ることができれば、表現の幅がぐんと広がります。即興演奏スキルを身につけて、現場に備えましょう。 | 大類朋美（洗足学園大学） |
| 14:20～15:50 | プログラムと実践計画 | アウトリーチコンサートのためのプログラムづくり、リハーサルや試演をおこなってみます | 田中玲子<br>大類朋美 |

- 参加資格：在校生、および卒業生（卒業後1～5年程度）。全日程参加できる方15名を優先します。やむを得ず欠席するコマがある場合は、申し込み時にお知らせください。定員に達し次第、応募締め切りとします。
- 参加者は、アウトリーチ実践にあたり、2月末までに日程調整をしますのでご協力ください。
こちらでグループを組みますが、あらかじめグループで申し込むことも可能です。アウトリーチの日程は3月末、場所は調布市および川崎市内の高齢者施設、小学校、障害者作業所を予定しています。
実践までのあいだに、1～2回の研修があります。
- 聴講も可能です。（在校生、卒業生、教職員を含む）
- この講座は、ティーチング・アーティスト養成カリキュラム研究のために、科学研究費を使って実施されます。講座参加、配布資料ともに全て無料です。

お問い合わせ・お申し込み：career@tohomusic.ac.jp

*学年または卒業年、専攻および*
*「参加希望」か「聴講希望」を明記の上、お申し込みください。*